

Masser af dj's på 2015-festivaler

MUSIK: 2015 bliver et stort dj-år på de danske musikfestivaler. Først kom Calvin Harris på plakaten hos Tinderbox i Odense, mens Smukfest i Skanderborg fik Hardwell og Avicii. Nu har Tinderbox offentliggjort Axwell/Ingrasso (tidl. Swedish House Mafia), mens Smukfest præsenterer Tiësto (foto).



Viden og anekdoter om Asger Jorn

BØGER

Lars Morell: "Asger Jorn i Albissola"
★★★★☆

65 sider, inklusiv mange fotos, i et langt kapitel udgør dette 2. bind i serien om Asger Jorns hjem. Den første bog var "Asger Jorn på Læsø". I denne bog handler det om de år, da Jorn havde et hus i Albissola. Og i maj i år åbnede man Casa Museo Jorn, der nu er et vidnesbyrd om Jorns enestående kreativitet, og hvor man kan se omkring 20 års historie af Jorns arbejde mellem Silkeborg, Sorring og Albissola, fra 1952, det første år han er der, til han dør i 1973.

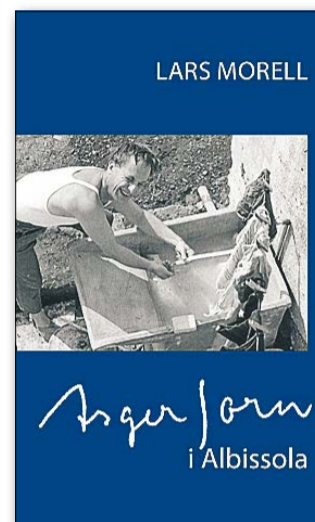
Jorn købte huset, hvor hele to paver var født og opvokset, i 1957, da det var en ruine i et 5.000 kvadratmeter stort vildnis af en have.

Jorns ven, mureren Umberto, fik sat huset så meget i stand, så kunstneren kunne flytte ind med sin familie. Umberto og hans kone Teresa flyttede også ind og passede ejendommen, når Jorn rejste rundt i verden.

Året efter overtog han naboet og sammenlagt var der nu en hektar jord til.

Jorn og Umberto anlagde gange af mosaik, der slyngede sig gennem haven. De murede glas og potteskår ind i husets ydervægge, byggede en udendørsovn af sorte og hvide strandsten og anbragte Jorns små skulpturer overalt i blomsterbedene. Indenfor malede Jorn direkte på væggene eller murede relieffer op på dem, med tydelig inspiration fra Gaudi og lokale (originale) traditioner om at udsmykke huse ved havet med muslingeskaller og strandsten. Han virkeliggjorde sin forestilling om et levende eventyrhus, med et lyserødt luksusbadeværelse, så det hele blev en stor skulptur, man kan bo i. Og lever dermed op til filosofen Heideggers udsagn, om at et hus aldrig bliver bygget færdigt, fordi det at bygge er en eksistensform for mennesket.

Jorn havde nogle af sine mest produktive år i den lille by på kysten vest for Genova. For eksempel var det her, han skabte det 3 gange 27 meter store keramiske relief til Aarhus Statsgymnasium sammen med flere af byens pottemagere. Fra Silkeborg og Sorring havde han været



Bogens forside med et foto af Jorn, der renser en blæksprutte i håndvasken. Billedet er taget af Gunni Busck i august 1957. Han var som Jorn fra Silkeborg, og blev i 1956 ansat i Paris på fotolaboratoriet Pictorial, og tog flere fotos af Jorns værker og kunstner venner, når de sad på Bar Testa overfor byens rådhus.

interesseret i at sætte almuens pottemageri sammen den moderne kunst, og derved skabe et nyt formsprog af spontanitet og håndværk, befriet fra videnskaben og det intellektuelle.

Få uger før sin død i 1973 testamenterede Jorn huset til Albissola Kommune med ønsket om, at det skulle indrettes som museum og kunstnerbolig. En betingelse var, at Umberto og Teresa skulle have lov at blive boende, så længe de levede.

Efter deres død i slut-90'erne stod huset tom, men er som nævnt nu genåbnet.

Lars Morell er manden, der ved mest om Jorn og med denne udgivelse beviser han det endnu engang. God faglig kunsthistorisk viden kombineret med anekdoter og glimt i øjet, går her op i en fin enhed af fornem formidling.

Bogen er en fin lille slutsten på fejringen af 100 året for Asger Jorn i år, og forhåbentlig udgiver vennerne flere småbøger fremover. Måske den næste bliver en om Jorn i Sorring og Silkeborg? Eller Paris?

Troels Laursen
kultur@nordjyske.dk

■ Lars Morell: "Asger Jorn i Albissola"

65 sider, 250 kr.
Udgivet af Asger J's venner
www.asger-js-venner.dk

Morfar (Bo Carlsson) kommer forbi på Grønnegaard, og det går ikke stille for sig. Han forsøger at score Melody, som han ikke mener skal opvokse i et hashrygende hippie-kollektiv.



Thomas på vej hjem fra spillejob på det nærmeste plejehjem på sin guldfarvede ladcykel. Der er stor humor i det gamle hashvrag.

det? Og er de ikke mere effektive end hans hippie-maskiner.

Det skal nok gå galt. Så er der Melody. Det barn er en grædende vandrepokal. Og jeg forstår godt morfars skepsis. Thomas, 68 år, er ikke et mønster-eksemplar på en faderrolle. Derfor stjæler morfar barnet.

Mon ikke morfar vender tilbage. Snart.

Historien om beboerne i og omkring Grønnegaard fængsler stadig. Der er krudt

i den historie. Og der er fantastisk skuespil på alle pladser.

Det virker bare.

Max Melgaard

max.melgaard@nordjyske.dk

■ "Arvingerne - afsnit 12:17"

Instruktion: Jesper Christensen
Hovedforfatter: Maya Illesø
Episodeforfatter: Lars K. Andersen
DR-tv søndag aften.



Jorn virkeliggjorde sin forestilling om et levende eventyrhus, hvor man både boede og arbejdede, og det hele endte som en stor skulptur, man kan bo i. Og lever dermed op til filosofen Heideggers udsagn om, at et hus aldrig bliver bygget færdigt, fordi det at bygge er en eksistensform for mennesket.