

Lars Morell trak igen fulde huse til foredrag om Jorn

Af Tom Andersson

tom.andersson@nordjyske.dk

IDEHISTORIKER, JORN-SPECIALIST og levende fortæller kan man uden overdrivelse kalde Lars Morell for, og det er uden tvivl stærkt medvirkende til, at han hvert år trækker rigtigt mange tilhørere til sit foredrag over et Jorn-relateret tema i Jorns Læsø-atelier Bangsbogård.

I år kunne en begejstret formand for foreningen Asger J's venner, Peter Linder, i flot solskinsvejr byde velkommen til 170 kunstinteresserede og dermed et rekordstort antal tilhørere til årets sommerforedrag, som vanen tro finder sted på den græsbelagte gårdsplads ved Jorns atelier i Bangsbo, og i sin velkomst lagde Peter Linder stor vægt på det faktum, at huset ikke er en mindestue, men et sted, hvor alle kan mødes for at mindes Jorns vitalitet, kreativitet og dynamik.

Derefter kunne Lars Morell bestige de to paller, som udgjorde talerstolen, og kaste sig direkte ud i sin redegørelse for Jorns virke i sine



tre atelierer - dels det lokale her på Læsø, dels i Albisola i Italien og dels i Colombe, Paris.

Skagensmalerne på Læsø

Lars Morell kom i sit foredrag vidt omkring i kunsthistorien og redegjorde blandt

andet levende for det faktum, at Læsø har en fremtrædende rolle i det skift i kunsthivet, hvor kunstnerne forlader atelierets arbejdsrum og begiver sig ud i naturen til motiverne. Det skete i Danmark omkring 1830, hvor guldaldermalerne med Eckersberg i spidsen drog ud med skitseblokke og tegneredskaber for at søge inspiration. Denne tradition fortsatte bl.a. Skagensmalerne, og mange kunstnere landede på Læsø, hvor de - som Lars Morell så levende beskrev det - lagde hårdt ud med at sætte sig foran hoteljerne i Vesterø med en snaps og male, hvad de så på havnen.

Jorn som håndværker

I foredraget kom Lars Morell også gentagne gange ind

på Jorns banebrydende måde at være kunstner på. Jorn var ifølge Morell en gedigen håndværker, som først og fremmest producerede. Morell fortalte, at besøgende kolleger var blevet chokeret ved et besøg i Jorns atelier på Læsø, hvor Jorn havde gang i 3 værker på én gang, og under besøget var i gang med at lægge orange farve på de 3 lærreder. Derefter skulle han til at lægge blå farve på værkerne. Den form for rationalitet og håndværker-metode var slet ikke i tråd med samtidens og kollegernes opfattelse af en kunstner.

Skiftet mellem de 3 atelierer

Lars Morell fortalte også levende om forholdet mellem Jorns 3 atelierer. På

Idehistorikeren og Jorn-specialisten Lars Morell fortalte om Jorns tre atelierer ved årets sommerforedrag.

Læsø havde han det kølige norden og i Italien det varme syden, og i Colombe, Paris kunne de to yderpunkter så mødes og være med til at skabe mange af Jorns store værker. Et af foredragets bærende elementer var også fortællingen om, hvordan Jorn evnede at forny sig, blandt andet i den proces, hvor han efter et længere sygdomsforløb med tuberkulose forlod Danmark og som kunstner måtte begynde forfra.

Efter præcis en skarp times levende foredrag takkede Lars Morell af, og Peter Linder kunne sige tak for det flotte fremmøde og opfordre publikum til at kigge indenfor i Jorns atelier og måske erhverve sig nogle af foreningens bøger eller plakater.



En levende fortæller, som tryllebinder sit publikum med både ord og fagter.



Et rekordstort publikum ved Jorns atelier i Bangsbo nyder både foredraget og solskinsvejret.