Navne

Henvendelser om navnenyheder til **navne@jp.dk**
Henvendelser om dødsannoncer og mindeord på hverdage til **annonce @jp.dk** eller tlf. 87 38 35 35.

Hver dag: Se listen over nyligt afdøde i Danmark baseret på indberetninger fra et flertal af landets bedemænd. Dødsfald er opstillet efter bynavn.

PREMIUM
jp.dk/afdoede

Redaktion: Ole Bülow

60 ÅR FREDAG

Pragtværk fra Lars Morell

Idéhistorikeren Lars Morell fejrer byens udnævnelse til europæisk kulturhovedstad ved at invitere læseren på en rundtur i 200 års kunsthistorie i Smilets By.

LARS OLE KNIPPEL
navne@jp.dk

Lars Morell har skrevet værket "200 års kunst i Aarhus" på sin lille rejseskrivemaskine, da han ikke ejer en computer.
Foto: Marcus Kjøgs

Lars Morell lever spartansk og samlet gerne tomme flasker for at få et måltid mad, men han er til gengæld generøs med at uddele sin enorme kunsthistoriske viden i bøger og foredrag.

I den utætte lejlighed på 50 kvadratmeter i Aarhus er der foreløbig opmagasineret en enestående skat i form af 140 hyldemeter bøger, kataloger, udklip og manuskripter, ofte erhvervet for en slik på loppemarkeder, samt 500 timers båndoptagelser, heraf 100 med Per Kirkeby, samt stemmer fra den danske, amerikanske, svenske og tyske kunstscene.

Lars Morell ejer evnen til at komme tæt på outsidere, der skyr rampelyset, og opbygge et fortrolighedsforhold til dem og andre, hvis kunstneriske virke den ivrige idéhistoriker ønsker dokumenteret for eftertiden, og hans tålmodighed er gang på gang blevet honoreret. Foruden de synlige arkivalier trækker Lars Morell på en formidabel hukommelse.

Det praktiske og intellektuelle menageri i lejligheden minder om åndsfællen, kulturhistorikeren R. Broby-Johansens hjem, der var ét stort arkiv i biblioteksstørrelse.

Aarhus Universitetsforlag udgiver nu Lars Morells seneste kraftpræstation, det illustrerede storværk "200 års kunst i Aarhus", som han begyndte på i 2008, og som udsendes i anledning af byens udnævnelse til europæisk kulturhovedstad i 2017. Forfatteren har ingen computer, men betjener sig af en rejseskrivemaskine, og han skriver gerne noter på begge sider af et stykke papir.

Bogen handler ikke om kunstnere, der er født, opvokset og uddannet i Aarhus, men om kunstnere som har været aktive eller udstillet i byen. Lars Morell følger tre hovedspor med et suverænt overblik og brogede detaljer: Fra 1814 til 1914, da Aarhus bliver en kultiveret by, fra 1915 til 1984, da byen får et moderne præg og endelig fra 1985 til 2016, hvor Aarhus går fra en status som provinsby til europæisk hovedstad. Lars Morell har midt i de udførlige skildringer og spidsfindige fortolkninger også plads til et hjertesuk over, at der ikke mere arrangeres kunsthistoriske oversigtsudstillinger:

»Kunstmuseernes faste ophængning afvikles til fordel for den ene særudstilling efter den anden – som var det en kunsthal. Museumsdirektørerne er blevet en slags underholdningschefer, og inspektørerne skriver forord til katalogerne, som var det et reklamebureau.«

Braget i fødebyen

Det nye værk føjer sig til en stribe udgivelser fra Lars Morells hånd, bl.a. om Jørgen Nash, Drakabygget og situationisterne og om en række facetter i Per Kirkebys oeuvre. Han har ført dybsindige samtaler med Erik Thommesen og sat fokus på Tom Krøjers billedunivers. Hans cv rummer også publikationer om den verdensberømte Asger Jorn, hvis venneforening har engageret Lars Morell til at skrive tre bøger om Jorn med rod i de atelierer, kunstneren efterlod ved sin død i 1973. Den første var om Jorn på Læsø, den anden om kunstneren i Albissola og den tredje om Jorn i Paris, der skal være færdig i sommeren 2017.

Lars Morell har arrangeret symposier om både Asger Jorn og Per Kirkeby samt lavet udstillinger om bl.a. Ovartaci og Jørgen Rud på Museum Ovartaci, Psykatrisk Hospital i Risskov, og efter eksamen som cand. phil. i idéhistorie fra Aarhus Universitet blev han ekstern lektor ved Romansk Institut ved sin gamle læreanstalt.

Kunstens verden kom til Lars Morell i 1972, da han som gymnasieelev i fødebyen Aalborg oplevede indvielsen af Nordjyllands Kunstmuseum og første gang stiftede bekendtskab med verdenskunsten. Året efter kom det triste budskab om Asger Jorns død.

»Begivenhederne har præget mig siden, og jeg husker den dag i dag den stolthed, byens befolkning, herunder den store arbejderklasse, udtrykte over det nye kunstmuseum, og den vitalitet, Jorns værker udstrålede,« siger Lars Morell, der priser den dag, han slap for undervisningsjobbet og blev selvstændig, selv om valget medfører lavvande i husholdningskassen.

»Men jeg har min fulde frihed til at kaste mig over projekter, jeg finder fristende,« understreger han.

Lars Morell,
forfatter, idéhistoriker,
Aarhus

RUNDE FØDSELSDAGE FREDAG DEM 9. DECEMBER

80 ÅR

Klaus Kanstrup, billedhugger, Køge. Klaus Kanstrup flyttede som 18-årig til Tyskland og senere England og Frankrig, hvor han beskæftigede sig med maleri. Siden 1960'erne har han udelukkende arbejdet som billedhugger. Han har deltaget i gruppe- og separatudstillinger i ind- og udland. Inspirationen får han bl.a. fra naturen og universet, og i sin kunst arbejder han med mange af livets spørgsmål - store som små. Klaus Kanstrup blev i 1989 optaget i den internationale kunstnerorganisation EUROPA 24.

Karen Ravn Nielsen, fhv. campingpladsejer, Juelsminde. Karen Ravn Nielsen drev i en årrække landbrug sammen med sin mand, og parret styrede derefter i 20 år en campingplads ved Vejle Fjord. Hun er den ene af "firlingerne fra Breth", der var en verdenssensation, og som under stor mediebevågenhed voksede op på et husmandssted i Breth ved Juelsminde. Den offentlige interesse var så intens, at faderen, Ole Ravn Olesen, var nødt til at sætte et "Adgang forbudt"-skilt op foran huset.

70 ÅR

Arne Pedersen, rådgivende ingeniør, Christianshavn. Arne Pedersen har i mere end 45 år været et fast inventar på mangen tegnestuer rundt om i landet. Med stor erfaring og speciale i renovering og restaurering af gamle bygninger, kirker, slotte og herregårde har Arne Pedersen været med til at modernisere Christiansborgs slotstårn, Holmens Kirke, Nyboder og den svenske kirke Gustavskirken. Hvor karrieren startede i Aalborg bor og arbejder Arne Pedersen i dag på Christianshavn – fortsat som erhvervsaktiv og medejer af sin egen tegnestue.

60 ÅR

Mette Rothmann Sørensen, sognepræst, Odder. Mette Rothmann Sørensen blev uddannet teolog fra Aarhus Universitet i 1990. Efterfølgende fik hun et vikariat i Gjesing/Nørager Sogn på Djursland, før hun året efter blev ordineret som præst. I 1992 blev hun indsat som sognepræst for Randlev og Bjergager Sogne, hvor hun fortsat har sit virke i dag.

DØDSFALD

Vores kære elskede mand,
far, svigerfar, farfar og morfar

Arne Lindegaard Larsen

* 28. maj 1946

er stille sovet ind

Hørning, den 7. december 2016

(tidl. Lumby)

I kærlig erindring

Hanne
Carsten, Lisbeth, Mads, Emma og Emil
Betina, Henrik, Niels og Anders
Anja, Kim, Anna og Birk

Bisættelsen finder sted fra Hørning Kirke
mandag den 12. december kl. 11.00

Mogens N. J. Camre

★ 29. marts 1936 † 5. december 2016

Du vil altid være elsket

Familien

Bisættelsen finder sted i Kastelskirken
tirsdag den 13. december kl. 12.00

Mindeordet.dk
Sæt ord på dine tanker. Skriv et mindeord på årsdagen, eller når du mindes.
Tænd et lys for den, du har mistet.

Her findes også alle dødsannoncer, som har været bragt i Jyllands-Posten.