



Nyt tiltag med ø-pas med Læsø er en succes.

Turister vilde med et ø-pas med Læsø

LÆSØ: DET nye tiltag med et ø-pas, hvor også Læsø er med, er blevet en succes. Sidste år tog ø-turismeambassadør Britta Leth initiativ til, at der blev lavet et ø-pas, som præsenterer mere end 37 danske øer med færgedgang. Ø-passet åbner turistens øjne for det danske ørige med spændende og berigende oplevelser, og turisterne har virkelig taget det nye tiltag til sig. Som et forsøg udkom ø-passet i 2016 i knap 50.000 eksemplarer, der blev revet væk på kort tid. På grund af den store succes og efterspørgsel er oplaget i år steget imponerende med ca. 200.000 stk, heraf er 75.000 tysk/engelske.

Det danske ørige 

Ø-passet - en gimmick
Ø-passet er en perfekt introduktion til et ø-hav af oplevelser, og turisterne synes, at det er sjovt et af slagsen, idet et lille konkurrenceelement er med. Hver ø præsenteres med et kort, faktoplysninger samt hvad der kan ses og opleves på øen.

På hver ø-side er der også et blankt felt, og her kan turisten gnide en silhuet af øen over fra den plade, som er opsat på færgen eller på øens havn. Turisterne er vilde med at samle på ø-mærker, og på den måde kan familier og venner også konkurrere om, hvem der har besøgt flest øer. Ø-passet kan fås på de fleste færger eller bestilles på www.oepas.dk

Helle Pedersen fra Læsø Færge- og Turistkontor er rigtig glad for, at Læsø er kommet med i ø-passet, og hun siger: "Ø-passet er me-



Ø-PAS

Pas til det danske ørige.

Morell om mesteren Asger Jorn

Foredrag med præsentation af Lars Morells sidste bog om kunstnerens atelierer, Asger Jorn i Colombes-Paris



Asger Jorns atelier i ejendommen Bangsbohøve var fyldt til bristepunktet, da idehistoriker Lars Morell fortalte om Jorns atelierer og deres betydning for kunstneren.



Jorns atelierer viser en fantastisk facetteret personlighed, erklærede Lars Morell.

Af Kirsten Østergaard
kirsten.oestergaard@nordjyske.dk

DER KAN fortælles uendeligt meget om kunstneren Asger Jorn. Om Jorn som kunstner, hans kunstneriske udvikling og bredde, det, der optog og påvirkede ham, hans arbejdsmetoder, hans fortid, samtid og kolleger. Om Jorn som menneske, ægtemand, familiefar, ven og elsker, et rastløst rejsende og søgende individ, der havde vanskeligt ved at slå sig til ro nogen steder, og et liv, der blev brugt intenst i 59 år.

Ingen kan fortælle det bedre og mere levende end forfatter og kunsthistoriker Lars Morell. Og ingen kan i den grad fængsle et publikum med sine fortællinger om Asger Jorn, en af Danmarks største kunstnere. Det er formidlingens kunst, som Morell mestrer.

Derfor kom folk fra nær og fjern, da foreningen Asger Jorns Venner bød på foredrag i Bangsbohøve med præsentation af Morells seneste og sidste værk om

Jorns atelierer: Asger Jorn i Colombes-Paris.

Da vejret var for en gangs skyld ikke egnet til at sidde i græsset, blev foredraget flyttet ind i Asger Jorns atelier, hvor foreningens formand Peter Linder bød velkommen i et tæt proppet lokale med kun en håndfuld siddepladser.

Atelierers betydning
Lars Morell spiller aldrig tiden med unødvendig udenomsnak, og begyndte straks med et resume af Jorns karriere, hans boliger og atelierer - på Læsø, i Albissola og i Paris - og atelierets betydning for Jorns kunst. Der er fællesnævner alle tre steder.

- Ingen af hans boliger havde telefon, og det var der gode grunde til. Så kunne han være i fred for kone, ekskone eller kreditorer. Han havde heller ikke kørekort og måtte altid hentes og bringes, oplyste Lars Morell med et underfundigt smil.

Hans tre atelierer blev indrettet efter et typisk koncept:

Der skulle helst være sidelys, en lang reol på væggen med plads til fem lærreder på én gang og et sted, han kunne arbejde uden at blive forstyrret.

Gennembrud og krise
Asger Jorn kom til Italien i 1954 og erhvervede huset i Albissola i 1957.

- På Verdensudstillingen i Bruxelles i 1958 fik han sit gennembrud, og det var keramikken, der gav ham et kæmpeløft som kunstner. Derved lærte han mere om farver og fik en helt anden stofflig måde at arbejde med farver på. Han opdagede collage/decollage teknikken og arbejdede på en helt ny måde.

I 1964 arbejdede Jorn på Gotland, i 1965 i Aarhus og i 1966 i Aarhus.

- Det er tunge billeder, og de er ikke gode. Jorn er i en kæmpekrise. Han er en rastløs natur, bor og maler her og der.

I 1964 havde Jorn købt ejendommen på Læsø, hvor



Foreningen Asger Jorns Venner har erhvervet et af fire portrætter af Lars Morell, der er blevet malet i år af Arne Uhre i anledning af Morells 60 års fødselsdag.

ville han holde ferie sammen med sine børn og have arbejdsro til at male.

I 1967-68 vendte han atter tilbage til Paris, hvor han først slog sig ned hos stentrykkeren Peter Bramsen, inden han købte en stor gammel villa i forstaden Colombes.

Kulmination
Her fik Asger Jorn for første gang opført et atelier helt efter sit eget hoved.

I slutningen af 60'erne og begyndelsen af 70'erne ma-

lede han helt igennem", som Morell udtrykker det. I 1970 mødte han også Nanna Enzensberger, som blev hans tredje kone.

- Jorn havde været forelsket adskillige gange og havde et enormt erotisk behov. Hver gang han blev forelsket, formåede han at transformere sine følelser til noget skabende. I de sidste 4-5 år af sit liv uddrog han essensen af sin egen måde at male på, og hans farver blev renere. Det var en utrolig kraftudladning, og uden de

sidste år ville han ikke havde stået som den mester, han var, konkluderer Lars Morell.

- Måske fornemmer han intuitivt dødens nærhed, for han gjorde alting færdigt. Maleriet Stalingrad, som han begyndte på i 1956, blev gjort færdigt i 1972.

Julien 1972 tilbragte Jorn for første gang på Læsø. Mellem jul og nytår blev han indlagt på Aarhus Kommunehospital med en blodstyrning og døde 1. maj 1973.



Kunstneren Kristian Hornsleth var dagens hemmelige gæst i Bangsbohøve. I en dialog med Peter Linder om blandt andet Asger Jorn sagde Kristian Hornsleth: Han var måske egomanisk og voldsom, men han var optaget af noget, der var større end ham selv.